



TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HIẾN
KHOA NGHỆ THUẬT

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Thông tin về học phần

- Tên học phần: **Thực hành dàn dựng và biểu diễn âm nhạc**
- Mã học phần: **ART472**
- Số tín chỉ: 2 (2/0/2) [A: số tín chỉ của HP, a: số tín chỉ lý thuyết, b: số tín chỉ thực hành/thực tập/ đồ án/ khóa luận:, c = $2 \times a$: số tín chỉ tự học]
- Cấp đào tạo: Đại học
- Loại học phần: Bắt buộc
- Học phần tiên quyết/ Học phần trước:
- Đơn vị phụ trách: Khoa Nghệ thuật
- Số giờ tín chỉ: 2, trong đó:
- Lý thuyết: 2 (1 tín chỉ LT = 15 tiết)
- Thực hành: 0 (1 tín chỉ TH = 30 tiết)
- Thực tập: 0 (1 tín chỉ TT = 60 giờ TT tại cơ sở)
- Đồ án/ Khóa luận 0 (1 tín chỉ ĐA/KL = 45 giờ làm ĐA/KL)

2. Thông tin về giảng viên

Giảng viên 1:

- Họ và tên: Hồ Duy Trường
- Chức danh, học vị: Phó trưởng khoa, thạc sĩ
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa Nghệ thuật - Trường Đại học Văn Hiến
- Điện thoại: 0905979275
- Email: truonghd@vhu.edu.vn

Giảng viên 2:

- Họ và tên: Trương Thị Ngọc Bích
- Chức danh, học vị: Tổ trưởng bộ môn, thạc sĩ
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa Nghệ thuật
- Điện thoại: 0914478932
- Email: bichttn@vhu.edu.vn

3. Tóm tắt nội dung học phần

- Hiểu Biết Sâu Sắc: Nắm vững lý thuyết và thực hành liên quan đến dàn dựng và biểu diễn âm nhạc, từ lập kế hoạch, tổ chức sự kiện đến kỹ thuật trên sân khấu.

- **Kỹ Năng Âm Nhạc và Biểu Diễn:** Phát triển kỹ năng âm nhạc, bao gồm cách thức tập luyện, sử dụng công nghệ, và biểu diễn trực tiếp, nhằm tạo ra các tiết mục âm nhạc chất lượng và ấn tượng.
- **Sáng Tạo và Đổi Mới:** Khuyến khích sự sáng tạo và đổi mới trong quá trình dàn dựng và biểu diễn, giúp sinh viên tạo ra những buổi biểu diễn độc đáo và cá nhân hóa.
- **Giao Tiếp và Tương Tác với Khán Giả:** Phát triển kỹ năng giao tiếp và tương tác với khán giả, từ đó xây dựng mối quan hệ và tạo ấn tượng tốt đẹp trong lòng người xem.

4. Mục tiêu của học phần

- **Nâng cao Kiến Thức Âm Nhạc:** Cung cấp cho sinh viên một nền tảng vững chắc về lý thuyết và thực hành âm nhạc, giúp họ hiểu sâu sắc về quy trình dàn dựng và biểu diễn.
- **Phát Triển Kỹ Năng Biểu Diễn:** Rèn luyện kỹ năng biểu diễn trực tiếp, từ việc kiểm soát sân khấu đến giao tiếp với khán giả, nhằm tạo ra những màn trình diễn ấn tượng và chuyên nghiệp.
- **Kỹ Năng Dàn Dựng:** Trang bị cho sinh viên các kỹ năng cần thiết để tự dàn dựng các tiết mục âm nhạc, bao gồm việc sắp xếp âm nhạc, thiết kế sân khấu và ánh sáng.
- **Sự Sáng Tạo trong Âm Nhạc:** Khuyến khích sinh viên phát huy sự sáng tạo của bản thân trong việc tạo ra và biểu diễn các tác phẩm âm nhạc, giúp họ phát triển một phong cách nghệ thuật độc đáo.
- **Kỹ Năng Quản Lý và Tổ Chức Sự Kiện:** Giúp sinh viên phát triển kỹ năng lập kế hoạch, tổ chức và quản lý các sự kiện âm nhạc, từ buổi biểu diễn nhỏ cho đến các sự kiện âm nhạc lớn hơn.
- **Hiểu Biết về Công Nghệ Âm Nhạc:** Giới thiệu và áp dụng công nghệ âm nhạc hiện đại vào quá trình dàn dựng và biểu diễn, bao gồm việc sử dụng phần mềm âm nhạc, âm thanh số và thiết bị sân khấu.
- **Phản hồi và Tự Đánh Giá:** Học cách nhận và xử lý phản hồi một cách chuyên nghiệp, cũng như tự đánh giá hiệu quả công việc cá nhân và nhóm để không ngừng cải thiện.
- **Kỹ Năng Marketing và Quảng Bá:** Dạy sinh viên cách quảng bá và marketing cho các buổi biểu diễn của mình, sử dụng các công cụ truyền thông và mạng xã hội hiệu quả.

5. Chuẩn đầu ra của học phần:

Mã CDR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)
Kiến thức	
CLO1	Hiểu rõ các nguyên lý cơ bản và tiên tiến trong dàn dựng và biểu diễn âm nhạc.
CLO2	Nắm vững lịch sử và các xu hướng phát triển hiện tại trong biểu diễn âm nhạc, bao gồm cả sự đổi mới về công nghệ.
Kỹ năng	
CLO3	Có khả năng biểu diễn âm nhạc một cách chuyên nghiệp, bao gồm việc sử

Mã CDR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)
	dụng hiệu quả các công cụ và thiết bị âm nhạc.
CLO4	Phát triển sự sáng tạo trong dàn dựng và biểu diễn, tạo ra các tiết mục âm nhạc độc đáo và mới lạ.
CLO5	Kỹ năng giao tiếp hiệu quả với khán giả, bao gồm cách thức tương tác và xây dựng mối quan hệ với người xem.
Mức độ tự chủ và trách nhiệm	
CLO6	Sinh viên cần tự giác tìm hiểu, nghiên cứu và thực hành các kiến thức và kỹ năng liên quan đến dàn dựng và biểu diễn âm nhạc. Điều này bao gồm việc tự học từ tài liệu, tham gia các workshop, và thực hành độc lập ngoài giờ lên lớp.
CLO7	Mỗi sinh viên hoặc nhóm sinh viên sẽ chịu trách nhiệm lập kế hoạch, tổ chức, và thực hiện các dự án biểu diễn thực tế. Điều này yêu cầu khả năng tự quản lý thời gian, nguồn lực và giải quyết vấn đề một cách hiệu quả.

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra chương trình đào tạo và Chuẩn đầu ra học phần

Chuẩn đầu ra	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	PLO11	PLO12
CLO1	X	X					X		X	X		
CLO2	X				X	X					X	
CLO3			X							X		
CLO4				X								X
CLO5					X	X	X		X			
CLO6	X		X				X	X			X	
CLO7			X									

Ghi chú: *PLOs (Programme Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra cấp CTĐT*

CLOs (Course Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra học phần

6. Nội dung chi tiết của học phần

6.1. Lý thuyết

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
Chương 1	Nhập Môn và Khái Quát	CLO2, CLO5
1.1.	Giới thiệu về học phần, mục tiêu, và kỳ vọng.	
1.2.	Lịch sử và vai trò của dàn dựng và biểu diễn âm nhạc trong ngành giải trí.	
Chương 2	Nguyên Lý Cơ Bản	CLO1, CLO3, CLO4
2.1.	Nguyên lý của âm nhạc và biểu diễn, bao gồm cấu trúc, hòa âm, và nhịp điệu.	

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
2.2.	Các yếu tố cơ bản trong dàn dựng sân khấu, ánh sáng, và âm thanh.	
Chương 3	Kỹ Thuật Biểu Diễn	CLO2, CLO3, CLO6
3.1.	Phát triển kỹ năng cá nhân cho biểu diễn: giọng hát, chơi nhạc cụ, và biểu đạt cảm xúc.	
3.2.	Kỹ thuật sân khấu, bao gồm di chuyển, tương tác với khán giả, và sử dụng công nghệ trên sân khấu.	
Chương 4	Dàn Dựng và Sáng Tạo	CLO5, CLO6, CLO7
4.1.	Quy trình dàn dựng một tiết mục âm nhạc, từ ý tưởng đến thực hiện.	
4.2.	Phát triển sự sáng tạo trong việc kết hợp âm nhạc, hình ảnh, và hiệu ứng.	
Chương 5	Lập Kế Hoạch và Tổ Chức Biểu Diễn	CLO2, CLO3, CLO7
5.1.	Cách lên kế hoạch và tổ chức một buổi biểu diễn, bao gồm lựa chọn địa điểm, quản lý thời gian, và tài chính.	
5.2.	Xây dựng kịch bản biểu diễn và lên lịch tập luyện.	

6.2. Thực hành

	Nội dung	Đáp ứng CLOs
6.2.1.	Bài tập cá nhân	CLO3, CLO4, CLO7
	Chọn một buổi biểu diễn âm nhạc (có thể là một video hoặc một buổi biểu diễn trực tiếp mà sinh viên đã tham dự) và phân tích theo các tiêu chí như kỹ thuật biểu diễn, sự sáng tạo trong dàn dựng, cách tương tác với khán giả, và sử dụng công nghệ.	
6.2.2.	Bài tập nhóm	CLO5, CLO6, CLO7
	Nhóm sinh viên chọn một bài hát hoặc một tác phẩm âm nhạc và phụ trách toàn bộ quy trình dàn dựng cho tiết mục đó, từ việc phối khí, lên kế hoạch biểu diễn, thiết kế sân khấu, ánh sáng, đến quảng bá.	-

7. Phân bổ thời gian theo tiết và điều kiện thực hiện:

Chương	Tên chương	Số tiết tín chỉ					Ghi chú
		Lý thuyết	Bài tập	Thực hành	Tự học	Tổng	
1	Nhập Môn và Khái Quát	5	1		5	11	
2	Nguyên Lý Cơ Bản	5	3		10	18	
3	Kỹ Thuật Biểu Diễn	6	3		10	19	
4	Dàn Dựng và Sáng Tạo	7	3		15	25	
5	Lập Kế Hoạch và Tổ Chức Biểu Diễn	7	5		20	32	
Tổng		30	15	0	60		

CÁC CHỦ ĐỀ THẢO LUẬN VÀ TIỂU LUẬN

1. Thảo luận về các xu hướng mới nhất trong biểu diễn âm nhạc, bao gồm cả sử dụng công nghệ và phong cách biểu diễn.
2. Khám phá cách công nghệ đã thay đổi ngành biểu diễn âm nhạc, từ việc sử dụng âm thanh và ánh sáng đến livestreaming và VR.

8. Phương pháp giảng dạy:

Giảng viên giảng dạy với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Lý thuyết áp dụng với thực hành
- Giao bài đọc về nhà
- Hướng dẫn tự học
- Thảo luận nhóm
- Biểu diễn
- Thị phạm

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp giảng dạy

Phương pháp giảng dạy	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Lý thuyết áp dụng với thực hành	X	X			X					X		
Giao bài đọc về nhà	X						X		X			
Hướng dẫn tự học			X					X				
Thảo luận nhóm				X						X	X	
Biểu diễn					X	X		X			X	X

Phương pháp giảng dạy	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Thị phạm		X		X				X		X		

9. Phương pháp học tập

Sinh viên học tập với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Thực hành
- Làm việc nhóm
- Tự học, tự nghiên cứu
- Dàn dựng, biểu diễn

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp học tập

Phương pháp học tập	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Thực hành	X	X								X		X
Làm việc nhóm	X					X		X				
Tự học, tự nghiên cứu			X		X		X			X		
Dàn dựng, biểu diễn	X			X						X	X	

10. Nhiệm vụ của sinh viên

- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.
- Tham gia đầy đủ các giờ lên lớp và giờ thuyết trình (sinh viên chỉ được vắng mặt tối đa 20% thời gian lên lớp của học phần).
- Đọc tài liệu tham khảo bắt buộc và bổ trợ do giảng viên giới thiệu.
- Hoàn thành đầy đủ các bài tập cá nhân, bài tập nhóm.
- Tham gia kỳ thi kết thúc học phần.

11. Thang điểm đánh giá: Điểm đánh giá quá trình và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến 1 chữ số thập phân.

12. Phương pháp kiểm tra, đánh giá kết quả học tập

Sinh viên được đánh giá kết quả học tập trên cơ sở hai điểm thành phần như sau:

1. *Điểm đánh giá quá trình: trọng số 40% bao gồm:*

- Điểm chuyên cần: 2/10, trọng số 8%.
- Điểm kiểm tra thường xuyên: 3/10, trọng số 12%.
- Điểm kiểm tra giữa kỳ: 5/10, trọng số 20%.

2. *Điểm thi kết thúc học phần: trọng số 60%*

Hình thức thi: bài tập lớn

Ma trận quan hệ giữa Chuẩn đầu ra và phương pháp kiểm tra, đánh giá

Hình thức đánh giá												
Kiểm tra	X	X			X		X		X		X	
Thực hành biểu diễn	X		X			X	X		X			X

13. Tài liệu phục vụ cho học phần (các tài liệu xuất bản trong 05 năm trở lại đây và cung cấp được cho Trung tâm Học liệu nơi đặt tài liệu)

13.1. Tài liệu chính

- Nguyễn Xuân Anh, Dàn Dựng Biểu Diễn Âm Nhạc, NXB Giáo dục
- Trần Nhật Lâm, Kỹ Thuật Dàn Dựng Âm Nhạc, NXB Âm nhạc

13.2. Tài liệu tham khảo

- David Michaelson, The Complete Guide to Music Technology using Cubase.

TP.Hồ Chí Minh, ngày ... tháng ... năm

Hiệu trưởng
Duyệt

Trưởng Bộ môn
(Ký và ghi rõ họ tên)

Giảng viên biên soạn
(Ký và ghi rõ họ tên)